VENTE D'ANTIQUITÉS

TABLEAUX

ET MEUBLES ANCIENS

31.

Lundi 14 Décembre 1925

01225

GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

D'UN ENSEMBLE DE

Tableaux et Meubles Anciens

Céramiques, Argenteries anciennes, Cuivres et Étains, ainsi que d'une très belle tapisserie du XVI^{e} siècle

le tout appartenant à plusieurs amateurs, mais provenant en majeure partie d'un château des environs de Bruxelles

---

LA VENTE AURA LIEU AU COMPTANT, AVEC AUGMENTATION DE 15 % POUR FRAIS, ET PAR LE MINISTÈRE DE MAÎTRE E. DENEYER, HUISSIER, 19, RUE ERNEST-ALLARD, BRUXELLES

Le Lundi 14 Décembre 1925, à 2 heures

Expert : Galerie Georges Giroux

Exposition : le Samedi 12 et le Dimanche 13 Décembre 1925 chaque fois de 10 à 5 heures.

(031)

Conditions de la vente

La vente a lieu au comptant, avec une augmentation de 15 p. c. pour frais, plus les droits de suite sur les œuvres qu'il frappe et qui s'élève à

2 p. c. sur les adjudications de 1,000 à 10,000 francs.
3 p. c. sur les adjudications de 10,001 à 20,000 »

Tous les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Les descriptions contenues dans le catalogue ou les renseignements donnés par écrit ou de vive voix sont considérés comme faits de bonne foi par le vendeur et ne peuvent pas donner lieu contre lui à un recours quelconque. Ils ne peuvent pas permettre à l'acheteur de se soustraire à ses obligations d'enlever les marchandises, et de les payer, l'acheteur étant obligé de s'assurer de la nature et de l'état de la marchandise offerte en vente.

Immédiatement après l'adjudication, les marchandises sont pour compte et aux risques de l'acheteur.

Le payement doit être effectué immédiatement après la vente, en argent belge courant, ou le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés et de les faire enlever dans les quatre jours de l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans payement.

Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés surgissaient à propos de l'adjudication, l'achat litigieux serait immédiatement remis aux enchères.

On n'acceptera pas de payement pendant la vente.

Ordre de la Vente

II.	CUIVRES ET ÉTAINS		39 à 79
	a) Cuivres	39 à 49	
	b) Etains	50 à 74	
	c) Fers forgés	75 à 79	
III.	VERRES ANCIENS		80 et 81
IV.	CÉRAMIQUES		82 à 143
	a) Porcelaines de Chine	82 à 109	
	b) Porcelaines du Japon	110 à 122	
	c) Porcelaines européennes	123 à 133	
	d) Faïences de Delft	134 à 142	
	e) Faïences et Grès	143 à 145	
V.	ARGENTERIES ANCIENNES		146 à 163
I.	TABLEAUX ET SCULPTURES		1 à 38
	a) Tableaux anciens	1 à 29	
	b) Tableau moderne	30	
	c) Sculptures anciennes	31 à 33	
	d) Sculptures modernes	34 à 38	
VI.	OBJETS DE COLLECTION		164 à 170
VII.	OBJETS DE GRANDE DÉCORATION		171 à 182
VIII.	MEUBLES ANCIENS		183 à 219
	a) Meubles anciens	183 à 196	
	b) Sièges	197 à 207	
	c) Tables	208 à 219	

PREMIÈRE PARTIE

TABLEAUX ET SCULPTURES

A. TABLEAUX ANCIENS

Ecole Flamande

(Fin XVI[e] siècle)

1. NATURE-MORTE
Non signé. Bois. H. 0.68. L. 0.985

Ecole Flamande

(XVII[e] siècle)

2. PORTRAIT D'UN MAGISTRAT
Daté 1629. Bois. H. 0.62. L. 0.495

3. ASSOMPTION
Non signé. Bois. H. 0.63. L. 0.51

4. FEMME AU MIROIR
Non signé. Bois. H. 0.62. L. 0.45

5. REBECCA A LA FONTAINE
Non signé. Cuivre. H. 0.41. L. 0.515

Ecole Hollandaise

(XVII[e] siècle)

6. ADORATION DES MAGES
Non signé. Toile. H. 0.79. L. 0.68

7. ADORATION DES BERGERS
Non signé. Toile. H. 0.76. L. 0.68

8. PAYSAGE
Non signé. Bois. H. 0.375. L. 0.49

Ecole Flamande

(XVII[e] siècle)

9. PAYSAGE ANIMÉ DE NOMBREUX PERSONNAGES
Non signé. Bois. H. 1.08, L. 1.90

Ecole Italienne

(XVI[e] siècle)

10. LES MASSACRES DE ROME
Non signé. Bois. H. 0.57. L. 1.26
Dans un cadre en bois sculpté et doré d'époque Renaissance.

Ecole Italienne

(XVIII[e] siècle)

11. SUJET RELIGIEUX
Non signé. Toile. H. 0.94. L. 0.475

Ecole Hollandaise

(XVII[e] siècle)

12. SUJET MYTHOLOGIQUE
Monogrammé P. B. Toile. H. 0.37. L. 0.47

Attribué à Ferdinand Bol

(Ecole hollandaise)

13. PORTRAIT DE JEUNE HOMME
Non signé. Bois. Ovale. H. 0.395. L. 0.315

Ecole de Jean Breughel et de H. Van Balen

(Ecole flamande)

14. LE REPOS DE LA VIERGE
Non signé. Cuivre. H. 0.25. L. 0.40

Attribué à Pierre Breughel le Jeune

(Ecole flamande)

15. PRÉPARATIFS DE KERMESSE
Signé à gauche en bas. Bois. H. 0.425. L. 0.58
Voir reproduction, planche n° 1.

Atelier des Breughel

(Ecole flamande, XVII^e siècle)

16. KERMESSE FLAMANDE
Non signé. Bois. H. 0.64. L. 1.06

Balthazar Caro

(Ecole italienne, vers 1740)

17. NATURE MORTE
Monogrammé à gauche en bas. Toile. H. 0.495. L. 0.63

Ecole des Clouet

(Ecole française, XVI^e siècle)

18. PORTRAIT D'UN PRINCE
Non signé. Bois. H. 0.32. L. 0.255
Cadre en écaille.

Ecole de Corneille de Lyon

(Ecole française, XVI^e siècle)

19. PORTRAIT D'HOMME
Non signé. Bois. H. 0.19. L. 0.13

Attribué à Jean Dacl

(Ecole française, fin XVIII^e siècle)

20. FLEURS
Non signé. Bois. H. 0.75. L. 0.56

Karel Dujardin

(Ecole hollandaise, 1636-1678)

21. LA MARE
Non signé. Toile. H. 0.51. L. 0.645

Jan Fyt

(Ecole flamande, 1611-1661)

22. CHATS, FRUITS ET ACCESSOIRES
Non signé. Toile. H. 0.83. L. 1.03
Voir reproduction, planche n° 2.

F. Koning

(Ecole hollandaise, XVII^e siècle)

23. L'APPARITION
Signé. Toile. H. 0.585. L. 0.78

Attribué à Peter Lely

(Ecole hollandaise, XVII^e siècle)

24. PORTRAIT DE LA DUCHESSE DE PORTSMOUTH
Non signé. Toile. H. 0.80. L. 0.60
Cadre ancien en bois sculpté.

Attribué à Nicolas Maes

(Ecole hollandaise, XVII[e] siècle)

25. ETUDE POUR JÉRÉMIE PLEURANT
Non signé. Toile. H. 0.59. L. 0.48

Attribué à Sébastien Ricci

(Ecole italienne, débuts du XVIII[e] siècle)

26. SCÈNE TIRÉE DE L'ÉVANGILE
Non signé. Toile. H. 1.00. L. 0.61

P. Sion

(Ecole française, XVII[e] siècle)

27. VANITAS
Signé à droite en bas. Toile. H. 0.64. L. 0.80

J.-B. Van Loo

(Ecole française, 1684-1745)

28. SÉMÉLÉ SÉDUITE PAR JUPITER
Non signé. Toile. H. 0.53. L. 0.45

Attribué à D. Vinckeboons

(Ecole flamande, XVII[e] siècle)

29. ORPHÉE CHARMANT LES ANIMAUX
Non signé. Toile. H. 1.16. L. 2.23

B. TABLEAU MODERNE

Jean-Baptiste Madou

(Ecole belge, 1796-1877)

30. LE VIEUX GALANT
Signé à droite en bas et daté 1870. Bois. H. 0.38. L. 0.315

Voir reproduction, planche nº 3.

C. SCULPTURES ANCIENNES

31. PAIRE DE CENTAURES
Art de la Grèce ou de la Sicile, période romaine.
Marbre blanc. H. 0.97

32. STATUE DE SAINTE
Epoque Renaissance. Chêne. H. 0.92

33. LA VIERGE ET L'ENFANT
XVII[e] siècle. Albâtre, H. 0.85

Restaurée.

D. SCULPTURES MODERNES

Charles-A. Fraikin

(Ecole belge, 1817-1893)

34. MERCURE ENFANT
Signé. Marbre blanc. H. 0.93

Légèrement détérioré.

Jean-J. Herain

(Ecole belge contemporaine)

35. TÊTE D'ENFANT
Signé et daté 1890. Terre cuite. H. 0.23

Jef Lambeaux

(Ecole belge, 1852-1908)

36. LA FOLLE CHANSON
Signé. Bronze. H. 0.52

Charles Samuel

(Ecole belge contemporaine)

37. CÉRÈS
Signé. Marbre blanc. H. 0.65

38. DEUX GRANDES CIGOGNES MONTÉES SUR DES TORTUES
Art japonais. Bronze. H. 2.35

DEUXIÈME PARTIE

CUIVRES ET ÉTAINS

A. CUIVRES

39. CHOCOLATIÈRE ancienne, à trois pieds, en cuivre jaune.

40. SAMOVAR ancien, en forme de sphère, en cuivre jaune.

41. GRAND ÉGOUTTOIR à deux anses, en cuivre rouge.

42. BASSINOIRE ancienne en cuivre martelé et ajouré. Manche en fer forgé.

43. BASSINOIRE ancienne en cuivre gravé et ajouré. Manche en bois.

44. PAIRE DE CHANDELIERS d'église en cuivre jaune.

45. PAIRE DE CHANDELIERS anciens à deux têtes et à base ronde, en cuivre jaune.

46. PAIRE DE CHANDELIERS anciens, à base carrée, en cuivre jaune.

47. PAIRE DE PETITS CHANDELIERS anciens, à base ronde, en cuivre jaune.

48. CHANDELIER en cuivre ciselé et gravé. Epoque Empire.

49. CHANDELIER ancien, à base ronde, en cuivre ciselé.

B. ÉTAINS

50. QUATRE ASSIETTES rondes, en étain. (Légèrement différentes).

51. TROIS PETITS PLATS pentagonaux, marlis festonnés, en étain.

52. DEUX PETITS PLATS pentagonaux, marlis festonnés, en étain.

53. PLAT hexagonal, marli festonné, en étain.

54. PAIRE DE PLATS pentagonaux, en étain.

55. DEUX PLATS allongés, de taille différente, en étain.

56. DEUX PLATS allongés, en étain.

57. DEUX PLATS allongés, en étain.

58. GRAND PLAT rond en étain gravé. (Martyre de Saint Sébastien.)

59. DEUX PLATS ronds en étain.

60. GRAND PLAT rond en étain.

61. DOUBLE LITRE en étain.

62. THÉIÈRE côtelée et sur pieds, en étain anglais.

63. PETIT POT AU LAIT, en étain anglais.

64. DEUX CRUCHES en étain gravé et ciselé, avec couvercles surmontés de personnages. Etain allemand.

65. TRÈS GRAND HANAP à couvercle, en étain orné et martelé, avec inscription allemande.

66. GRAND POT à bière, avec couvercle, en étain.

67. GRAND POT à bière, avec couvercle, en étain.

68. POT à bière, avec couvercle, en étain.

69. GRANDE CRUCHE sur pied, surmonté d'un aigle, en étain.

70. PAIRE DE SUCRIERS sur plateaux à deux anses et à couvercles, en étain martelé. Époque Louis XIV.

71. SOUPIÈRE à couvercle, à deux anses et sur pieds, en étain martelé. Époque Louis XIV.

72. CAFETIÈRE sur quatre pieds, en étain anglais.

73. CAFETIÈRE octogonale à quatre pieds, en étain anglais.

74. SERVICE en étain anglais, comprenant une cafetière octogonale, une théière sur pied, un sucrier sur pied et un pot au lait sur pied.

C. FERS FORGÉS

75. GRANDE CRÉMAILLÈRE ancienne en fer forgé et gravé et cuivre jaune.

76. GRAND DEVANT DE FEU ancien en fer forgé et cuivre jaune.

77. GRAND DEVANT DE FEU ancien en fer forgé et cuivre jaune.

78. PETIT MORTIER en bronze ciselé. Daté 1640.

79. PAIRE DE CHENETS anciens en fer forgé.

TROISIÈME PARTIE

VERRES ANCIENS

80. GRAND HANAP à couvercle en verre décoré d'armoiries polychromes et daté 1617.

81. HANAP en cristal gravé. Décor d'armoiries et de personnages.

QUATRIÈME PARTIE

CÉRAMIQUES

A. PORCELAINES DE CHINE

82. SERVICE A CRÈME. Décor bleu sur blanc d'oiseaux volants et de compartiments de paysages et d'ornements. Porcelaine moderne. Le service comprend 18 petits bols sur soucoupes et à couvercles.

Manquent deux couvercles.

83. TROIS TASSES sur soucoupes. Décor bleu sur blanc d'une scène de démolition. Au marli, bandeau géométrique à quatre réserves de fleurs. Porcelaine moderne.

On a joint trois soucoupes du même décor.

84. CINQ TASSES sur soucoupes en porcelaine ancienne. Décor polychrome de scènes animées et de paysages. Bordures ornementales roses, et fleurettes mauves et roses.

Une soucoupe est recollée.

85. ASSIETTE ronde en porcelaine ancienne. Epoque Kien-Lung. Décor au centre d'un bouquet de fleurs sur fond blanc. Au marli, six réserves fleuries sur un fond filigrané rose et noir, piqué de fleurs.

86. ASSIETTE ronde en porcelaine ancienne. Epoque Kien-Lung. Décor au centre d'un arbre fleuri. A l'épaule, bandeau d'écailles bistres chargé de fleurs. Au marli, bandeau continu de fleurs.

Cheveu.

87. ASSIETTE ronde en porcelaine ancienne. Compagnie des Indes, XVIII[e] siècle. Au centre, décor d'un échassier dans un paysage à la barrière. Au marli, quatre branches de fleurs.

Léger cheveu au marli.

88. PAIRE D'ASSIETTES rondes en porcelaine ancienne. Epoque Kien-Lung. Décor au centre d'un paysage à la barrière. Au marli, trois branches fleuries.

89. PAIRE D'ASSIETTES rondes en porcelaine ancienne. Epoque Kien-Lung. Décor bleu sur blanc d'un paysage fluvial animé, avec une terrasse formant berge. Au marli, quatre branches de fleurs.

Léger cheveu au marli d'une assiette.

90. PAIRE D'ASSIETTES en porcelaine ancienne. Epoque Kien-Lung. Décor au centre d'un paysage et au marli de compartiments d'oiseaux et d'ornements.

91. TROIS ASSIETTES rondes en porcelaine ancienne. Décors différents de fleurs, bleu sur blanc.

92. CINQ ASSIETTES creuses en porcelaine ancienne. Compagnie des Indes, XVIII[e] siècle. Décor aux cinq bouquets, dans le goût européen, en camaieu rose. Bordure d'écailles et de fleurs.

Deux assiettes fêlées.

93. QUATRE PETITES ASSIETTES festonnées en porcelaine ancienne. Décor d'oiseaux perchés sur un arbre fleuri. Au marli, trois branches dorées.

94. COMPOTIER rond en porcelaine ancienne. Epoque Kien-Lung. Décor en plein d'arbre fleuri. Au bord bandeau filigrané, coupé de quatre réserves fleuries.

Cheveu.

95. PLAT A BARBE en porcelaine ancienne. Epoque Kien-Lung. Décor en plein d'arbre fleuri. Au marli, trois branches fleuries. Au revers du marli, deux branches rouge de fer.

96. PLAT rond en porcelaine ancienne. Compagnie des Indes, XVIII[e] siècle. Au centre, décor polychrome d'un grand paysage fluvial. Au marli, huit Immortels.

Egrenures.

97. SALADIER rond en porcelaine ancienne. Epoque Kien-Lung. Décor bleu sur blanc d'arbre fleuri. Au bord, bandeau continu de fleurs et bordure d'ornements.

98. COUPE hexagonale en porcelaine ancienne. Epoque Kien-Lung. Décor alterné de paysages fluviaux et de fleurs. Base ajourée.

Restauration à la base.

99. POTICHE en porcelaine ancienne. Époque Ming. Décor de coulées bleu turquoise sur un fond aubergine. Dessin souligné en relief. Base en bronze doré.

100. GRANDE POTICHE pansue en porcelaine ancienne. Époque Ming. Décor gris craquelé.

101. GRANDE POTICHE à couvercle en porcelaine ancienne. Époque Kien-Lung. Décor bleu sur blanc de scène animée à nombreux personnages. Au couvercle et au col, bandeaux d'ornements.

Légèrement restaurée.

102. GRANDE POTICHE à couvercle en porcelaine ancienne. Décor compartimenté d'arbres fleuris. Au col et à l'épaule, bandeaux de fleurs et d'ornements à réserves. Le bouton du couvercle est formé par un chien de Fô. (Celui-ci est rapporté.)

103. GARNITURE en porcelaine ancienne. Époque Kien-Lung. Elle comporte deux potiches à couvercles et un cornet hexagonaux. Décor de vases fleuris sur fond réticulé rouge de fer. A l'intérieur du col, fleurettes. Au pied, bandeaux d'ornements à réserves de fleurs. Base rouge de fer, chargée d'or et de réserves fleuries.

Voir reproduction, planche n° 4.
Une potiche est légèrement restaurée. Cheveu au cornet.

104. POTICHE hexagonale en porcelaine ancienne. Époque Kien-Lung. Décor de vase fleuris sur fond réticulé vert. Au pied, réserves fleuries blanches. Base rouge de fer, chargée d'or et de réserves fleuries.

Restaurée au col.

105. PAIRE DE POTICHES hexagonales en porcelaine ancienne. Époque Kien-Lung. Décor de vases fleuris et de médaillons sur un fond réticulé rouge de fer. Des chiens de Fô forment les boutons des couvercles.

Un couvercle est restauré.

106. TUILE FAITIÈRE en poterie ancienne. Epoque Ming. Elle représente un personnage grotesque.

Voir reproduction, planche n° 4.

107. TUILE FAITIÈRE en poterie ancienne. Epoque Ming. Elle représente un personnage grotesque.

Voir reproduction, planche n° 4.

108. PAIRE DE CACHE-POTS à six pans. Décor alternatif de fleurs et d'oiseaux. Pieds en forme de têtes grimaçantes. XIX^{e} siècle.

Un est restauré.

109. GRANDE POTICHE-balustre en porcelaine. XIX^{e} siècle. Décor d'une scène de guerre à nombreux personnages. Au pied, lambrequins sur fond capucin clair. Monture et anses en bronze.

B. PORCELAINES DU JAPON

110. PAIRE D'ASSIETTES rondes en porcelaine ancienne. Décor de fleurs. Au marli, trois branches fleuries.

111. TROIS ASSIETTES rondes en porcelaine ancienne. Décor bleu sur blanc d'un paysage à la barrière. Au marli, trois branches fleuries.

Une est ébrèchée.

112. SIX ASSIETTES, trois plates et trois creuses, en porcelaine ancienne. Décor au centre d'un bouquet de fleurs. Au marli, trois branches et trois fleurettes.

Quatre sont fêlées.

113. TROIS ASSIETTES rondes en porcelaine ancienne. Décors différents de bouquets de fleurs. Au marli, guirlandes continues.

Cheveux.

114. COMPOTIER rond en porcelaine ancienne. Au centre, vase fleuri entouré de branches fleuries et d'ornements fleuris. Au revers du marli, trois branches de fleurs.

115. PLAT A BARBE en porcelaine ancienne. Décor au marli de bouquets alternés. Au centre, arbres fleuris et compartiments d'accessoires. Au fond, rosace fleurie. Au revers du marli, trois branches de fleurs.

116. PLAT rond en porcelaine ancienne. Décor bleu sur blanc d'arbre fleuri. Au marli, quatre branches fleuries.

117. PLAT rond en porcelaine ancienne. Décor en plein et sur rouleau d'oiseau perché dans un arbre fleuri, le tout se détachant sur un fond bleu d'entrelacs, à fleurettes d'or.

118. GRAND PLAT rond en porcelaine ancienne. Décor d'une scène animée sur une terrasse fleurie. Au marli, bandeau de paysage à quatre réserves d'accessoires.

119. TRÈS GRAND PLAT en porcelaine ancienne. Décor d'oiseaux et d'animaux dans des réserves sur fond blanc, et de trois rosaces multicolores sur un fond bleu à entrelac d'or semé de fleurs. Au revers du marli, trois branches fleuries.

Restauré.

120. PAIRE DE LANTERNES octogonales en porcelaine ancienne. Décor alterné de panneaux ajourés et de panneaux fleuris. Monture de cuivre.

121. GRAND CACHE-POT cylindrique à deux anses en porcelaine ancienne. Décor d'armoiries européennes et de fleurs sur fond blanc. A la bordure supérieure, bandeau d'ornements à réserves.

122. PAIRE DE GRANDS VASES cloisonnés en émaux polychromes. Décor d'oiseaux sur un fond semé de fleurs.

C. PORCELAINES EUROPÉENNES

123. BRUXELLES. Coupe sur pied en porcelaine ancienne. Décor ajouré d'anneaux entrelacés blancs et dorés et de guirlandes de fleurs.

124 BRUXELLES. Pot au lait en porcelaine ancienne. Décor de paysage polychrome.

125. BRUXELLES. Service à café en porcelaine ancienne. Décor de paysages bistres et de bandeaux dorés. Il comporte une cafetière, une théière cylindrique, un bol, un pot au lait, un sucrier, huit tasses et douze soucoupes.

126. BRUXELLES. Trois tasses sur pied et sur soucoupes en porcelaine ancienne. Décor blanc et or et de devises.

127. BRUXELLES. Partie de service en porcelaine ancienne. Décor de guirlandes dorées sur fond blanc. Il comporte une cafetière, une théière cylindrique, un pot au lait et onze tasses sur soucoupes.

Cafetière fêlée.

128. BRUXELLES. Partie de service en porcelaine ancienne. Décor de paysages encadrés d'or et de guirlandes dorées. Il comporte une théière cylindrique, un pot au lait, un sucrier, un bol et dix tasses sur soucoupes.

Le sucrier est légèrement réparé.

129. BRUXELLES. Partie de service en porcelaine ancienne. Décor de paysages bistres entourés d'une guirlande de feuilles et de roses. Toutes les pièces portent le monogramme de L. Cretté. Le lot comporte 23 assiettes plates, 21 assiettes creuses, 1 plat rond, 2 plats ovales et une soupière, soit 48 pièces.

Plusieurs pièces sont fêlées. L'anse du couvercle de la soupière manque.

130. TOURNAI. Service de table en porcelaine ancienne. Décor bleu sur blanc à l'épi. Il comprend 1 soupière à couvercle, 4 légumiers à couvercle, 6 plats ovales, 11 plats ronds, 3 saucières, 6 raviers, 1 saladier, 54 assiettes creuses, 195 assiettes plates, 41 assiettes à dessert, soit 322 pièces.

131. MEISSEN. Groupe en porcelaine ancienne, XVIII^{e} siècle, représentant deux femmes en costume Louis XV debout près d'un socle blanc et or enguirlandé de fleurs et au pied duquel jouent deux colombes.

Très légèrement endommagé.

132. SAXE. Petit bureau en porcelaine ancienne, à un abattant et cinq tiroirs. Décor de figures symboliques et de paysages, sur quatre pieds élevés. Style Louis XV.

Légèrement endommagé.

133. SAXE. Deux petites jardinières à anses en porcelaine ancienne. Décor de bouquets de fleurs et de guirlandes en relief.

D. FAIENCES DE DELFT

134. PLAT rond en faïence ancienne. Décor au centre d'une scène animée dans le goût chinois. Au marli, bandeau continu d'ornements.

135. PAIRE DE PLATS ronds en faïence ancienne. Décor concentrique de bandeaux et d'ornements, avec, au centre, un médaillon de paysage.

136. PAIRE DE GRANDS PLATS ronds en faïence ancienne. Décor polychrome de vases fleuris. Au marli, branches de feuilles, divisées en cinq compartiments.

137. PAIRE DE VACHES couchées et fleuries, en faïence polychrome.

138. GRANDE PLAQUE à 81 carreaux en faïence ancienne. Décor bleu d'un grand motif ornemental et allégorique, flanqué de deux figures de femmes et dominant un médaillon de paysage.

139. GRANDE PLAQUE identique à la précédente, mais de couleur manganèse.

140. PLAQUE en faïence ancienne. Décor bleu à 36 carreaux, représentant un médaillon de personnage, vu de profil.

141. PAIRE DE PLAQUES à 44 carreaux en faïence ancienne. Décor bleu, représentant, dans l'une, un homme coiffé d'un tricorne, et dans l'autre, une femme en robe d'apparat.

142. GRANDE GARNITURE en faïence bleue sur blanc. Décor d'arbres fleuris, de papillons, de bordures de lambrequins sur un fond côtelé. Aux boutons des couvercles, animaux héraldiques. La garniture comprend trois potiches à couvercles et deux cornets.

Un cornet est réparé.

E. FAIENCES ET GRÈS

143. SERVICE DE TABLE en faïence anglaise. Décor de branches fleuries et de bandeaux rouges, bleus et or, à réserves de fleurs. Il comprend une grande soupière sur pied et à couvercle, 2 grands compotiers sur pied, 2 coupes à fruits sur pied, 2 légumiers sur pied et à couvercle, 2 saucières, 4 plats ronds, 6 plats allongés, 4 plats creux dont un allongé, 3 raviers, 95 assiettes plates, 23 assiettes creuses, 40 assiettes à dessert, soit 184 pièces.

144. GRANDE CRUCHE en grès. Décor de médaillons d'armoiries sur fond jaune.

Légèrement abîmée au col.

145. CRUCHE en grès. Décor de médaillons d'armoiries sur fond gris.

CINQUIÈME PARTIE

ARGENTERIES ANCIENNES [1]

146. SIX CUILLERS à café en argent ciselé et doré, 1er titre. Poinçon au Coq.
Poids : 90 grammes.

147. PINCE à sucre en argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq.
Poids : 55 grammes.

148. CUILLER à sucre en argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq.
Poids : 65 grammes.

149. SALIÈRES. Bords moulurés. Godets en verre bleu. Argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 70 grammes.

150. SALIÈRES. Bords plats. Godets en verre bleu. Argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 40 grammes.

151. DEUX MOUTARDIERS en argent ciselé, 1er titre. Godets en verre bleu. Poinçon au Coq. Poids : 170 grammes.

152. GRAND HUILIER en argent, 1er titre. Poinçon au Coq. Il est muni de deux burettes, deux godets et un moutardier en cristal.
Poids net d'argent : 660 grammes.

(1) Le poinçon au Coq est le poinçon parisien pour l'argent fin de bon aloi, de 1797 à 1809.

153. GRANDE CAFETIÈRE à trois pieds en argent ciselé, 1er titre. Epoque Louis XV. Poids : 1070 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5.

154. MOUTARDIER en argent ciselé et gravé, 1er titre. Epoque Louis XIII. Intérieur en plomb. Poids net d'argent : 295 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5

155. BUIRE sur pied et à couvercle en argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 1000 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5.

156. THÉIÈRE ovale en argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 650 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5.

157. SUCRIER sur pied et à couvercle en argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 530 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5.

158. PETIT PANIER à gâteaux à anse et à couvercle, en argent, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 480 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5.

159. POT AU LAIT sur pied en argent, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 380 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5.

160. PAIRE DE CHANDELIERS sur pieds ronds en argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 1045 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5.

161. PAIRE DE CHANDELIERS en forme de colonnes corinthiennes en argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 640 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5.

162. PAIRE DE CHANDELIERS héxagonaux. Décor de fruits. Argent ciselé, 1er titre. Poinçon au Coq. Poids : 1080 grammes.

Voir reproduction, planche n° 5.

163. GRAND PLATEAU en argent, 1er titre. Poids : 3020 grammes.

SIXIÈME PARTIE

OBJETS DE COLLECTION

164. PENDULE dite Religieuse, en bois peint et doré, avec application de cuivre doré. Cadran signé J. J. Brogle à Biberach, 1673. Epoque Louis XIV.

165. PENDULE en marbre noir et bronze doré. Le cadran est fixé à un entablement soutenu par deux colonnes et que surmonte un lion héraldique. Applications en bronze doré. Epoque Louis XVI.

166. PENDULE en marbre blanc et bronze doré. Le cadran est placé sur un entablement supporté par deux colonnes ornées de camées. Base en marbre noir avec perlé. Cadran signé Guydamour, Paris. Epoque Louis XVI.

167. GARNITURE de cheminée en bronze doré et marbre rouge. Elle comprend un groupe central représentant un génie ailé agenouillé et jouant avec une fleur et un papillon, et deux vases décoratifs. Les trois pièces sont placées sur des socles carrés, ornés de bas-reliefs.

168. TRÈS BEAUX ET GRAND CRUCIFIX en ivoire, partiellement peint, sur une croix en bois sculpté et partiellement doré. Art espagnol, XVII[e] siècle. Le crucifix est placé dans une grande niche en bois sculpté, recouverte de velours. H. du crucifix : 1.30

Voire reproduction planche n° 6.

169. FRAGMENT de bas-relief provenant des fouilles de Pompéi, et représentant un cheval. Cachet d'authentification.

170. DEUX CANONS en bronze et sur affûts à roues. Epoque Louis XIV.

SEPTIÈME PARTIE

OBJETS DE GRANDE DÉCORATION

171. TRÈS BELLE ET GRANDE TAPISSERIE polychrome, laine et soie, au point de Bruxelles. Débuts du XVI[e] siècle. D'un style qu'on peut en toute sécurité attribuer à Bernard van Orley, cette pièce capitale représente une réception royale. Devant un palais, sur la terrasse extérieure duquel on aperçoit des groupes de femmes et des seigneurs accoudés, un vieillard, entouré de gentils- hommes et de pages, accueille avec effusion un jeune homme. Derrière celui-ci se tiennent d'autres seigneurs, des serviteurs et des chiens, tandis que dans le fond, on aperçoit un carosse et de nombreux cavaliers animant un pré qui précède des murailles fortifiées. Cette pièce célèbre a gardé toute la fraîcheur de son coloris. H. 3.54. L. 5.90

Voir reproduction, planche n° 7.

172. DEUX TRÈS BEAUX PANNEAUX en soie, entièrement brodés, provenant d'un temple de la province du Tsche-Tchouen, district de Tcheng-Tou. Epoque Ming. Dimensions respectives : *a*) H. 3.38. L. 1.82
b) H. 3.41. L. 1.76

Voir reproduction, planche n° 8.

173. BANDEAU en soie, entièrement brodé, de même provenance que le lot précédent. Epoque Kien-Lung. H. 1.23. L. 3.30

174. DEUX PANNEAUX en soie, entièrement brodés, de même provenance que le n° 172. Epoque Tao-Kouang.
Dimensions respectives : *a*) H. 3.70. L. 1.90
b) H. 3.70. L. 1.88

175. GRAND POÊLE rectangulaire en faïence ancienne de Tournai. Il est décoré de guirlandes et de rubans polychromes sur fond blanc et de bandeaux veinés à l'imitation du marbre. Devant, dans un médaillon, le profil de Jules César. Le poêle est surmonté d'un grand vase décoratif. H. 2.34

176. GRAND POÊLE en faïence ancienne de Tournai. Décor doré de scènes chinoises et de rocailles sur fond noir. Le poêle offre une série de tiroirs et de vantaux en trompe-l'œil. Il est surmonté d'une horloge. Epoque Louis XV. H. 2.70

177. GRAND POÊLE en faïence ancienne de Tournai. Décor doré sur fond blanc de guirlandes et d'anges soutenant un médaillon au profil d'empereur. Le poêle est surmonté d'une pyramide de fleurs. H. 2.20

178. PAIRE DE CHÊNETS en bronze doré. Epoque Louis XV.

179. GRANDE CARPETTE ancienne de la Perse. Fond jaune. Décor de lambrequins. Bordure bleue sur fond blanc. L. 3.55. L. 2.57

Collection du Prince Koudacheff.
Légère restauration dans un angle.

180. GRAND TAPIS d'Orient. Décor de semis de fleurs sur fond bleu. Bordure d'ornements. L. 3.96. L. 2.64

181. CARPETTE d'Orient à trois centres bleus et verts sur fond bordeaux. Bordure striée. L. 3.08. L. 1.57

182. GRAND TAPIS de Smyrne à décor bleu et rouge. L. 3.95. L. 3.60

HUITIÈME PARTIE

MEUBLES ANCIENS

A. MEUBLES ANCIENS

183. GRAND SCRIBAN à deux corps en marqueterie, avec incrustations d'écaille et d'ivoire. Le corps supérieur, qui repose sur six griffes de cuivre, offre dix tiroirs superposés de part et d'autre d'un vantail central, et ornés chacun de deux scènes animées en écaille et ivoire; le corps inférieur offre un bandeau de trois faux tiroirs et une tablette inférieure, reliés par des colonnes torses. Epoque Renaissance.
H. 1.87. L. 1.28. Pr. 0.48.

Voir reproduction, planche nº 9.

184. SCRIBAN en ébène sculpté, offrant deux vantaux et deux tiroirs, sur un entablement à six pieds cylindriques reliés par une tablette inférieure. Epoque Henri II. H. 2.00. L. 1.55. Pr. 0.57.

185. PETIT SCRIBAN en ébène et écaille, groupant un vantail et dix tiroirs sur pieds torses élevés, reliés par des barres transversales. Epoque Renaissance. H. 1.65. L. 0.90. Pr. 0.30.

186. PAIRE DE PETITES ENCOIGNURES en bois peint, à un vantail. Elles sont décorées de scènes à nombreux personnages. Epoque Renaissance.
H. 1.16. Pr. 0.30.

187. PETIT BUREAU de dame à tambour et deux tiroirs, en placage de bois de rose et d'amaranthe. Il est muni d'un marbre blanc entouré d'une galerie de cuivre, de tirants et d'entrées en cuivre doré. Epoque Louis XVI.

188. PETITE COMMODE galbée en bois d'amaranthe et racine de noyer, à deux tiroirs. Bronzes dorés. Tablette en marbre griotte. Epoque Louis XV. H. 0.73. L. 0.85. Pr. 0.47.

189. PETITE COMMODE en acajou incrustée d'ébène, à trois tiroirs. Filets incrustés, tirants et moulures de cuivre. Tablette en marbre blanc. Epoque Louis XVI. H. 0.82. L. 0.91. Pr. 0.43.

190. PETITE COMMODE galbée en placage de bois de rose et d'amaranthe. Marqueterie au décor de losanges. Deux tiroirs. Tablette en marbre gris. Epoque Louis XV. H. 0.83. L. 0.94. Pr. 0.50

Voir reproduction, planche nº 10.

191. PETITE COMMODE à trois tiroirs, en acajou, incrusté d'ébène et de buis. Entrées, tirants et sabots en cuivre. Tablette en marbre noir. Epoque Louis XVI. H. 0.80. L. 0.90. Pr. 0.40

192. COMMODE en acajou, à trois petits et deux grands tiroirs. Tirants et entrées en cuivre. Tablette en marbre gris. Epoque Louis XVI. H. 1.05. L. 1.25. Pr. 0.60

193. DRESSOIR à deux tiroirs et deux vantaux en bois de placage et ébène, avec incrustations d'écaille et de cuivre. Tablette en marbre. Ecole des Boulle. Epoque Louis XIV. H. 1.16. L. 1.16. Pr. 0.40

194. POUDREUSE en acajou à trois tablettes mobiles et deux tiroirs. Elle est incrustée d'ébène et a des sabots en cuivre. Epoque Louis XVI.

195. PETITE CHIFFONNIÈRE à quatre tiroirs, en acajou incrusté d'ébène et de citronnier. Bagues en cuivre et tablette en marbre blanc. Epoque Louis XVI.

196. ORGUE DE SALON à manivelle et mouvement à rouleaux. Il est placé dans une caisse en bois laqué blanc et doré de style Louis XV, dont les vantaux sont ornés, à l'extérieur et à l'intérieur, de peintures symboliques.

L'orgue sera vendu avec trois rouleaux.

B. SIÈGES

197. GRAND CANAPÉ à huit pieds en bois sculpé, laqué blanc et doré. Dossier et siège cannés. Accoudoirs en forme de cous de cygne. Epoque Empire.

198. PETIT CANAPÉ de forme corbeille, à cinq pieds, en hêtre sculpté. Dossier et siège cannés. Epoque Louis XVI.

199. MOBILIER en bois sculpté, comprenant quatre grands fauteuils recouverts de damas rouge. Epoque Louis XIV.

200. PAIRE DE FAUTEUILS en chêne sculpté. Epoque Louis XVI. Ils sont recouverts de soie rose moderne.

201. PAIRE DE PETITS FAUTEUILS en bois peint de scènes chinoises en or sur fond noir. Sièges cannés. Sabots en cuivre doré. Barres d'entre-jambes en fer. Signés Chapuis. Epoque Empire.

202. GRAND FAUTEUIL en noyer sculpté, recouvert de tapisserie. Epoque Louis XIII.

Restauré.

203. FAUTEUIL en bois sculpté et doré, recouvert de velours rouge. Epoque Louis XV.

204. CHAISE en bois peint et sculpté, recouvert de velours et de tapisserie. Epoque Louis XV.

205. QUATRE CHAISES en frêne sculpté. Pieds reliés par des croisillons. Epoque Louis XIV.

206. SIX CHAISES en acajou, garnies de velours. Epoque Empire.

207. MOBILIER en noyer ciré et sculpté. Sièges et dossiers cannés et dorés. Style Louis XV. Il comprend un canapé, une petite bergère de forme corbeille et deux petits fauteuils.

C. TABLES

208. TABLE en bois sculpté et doré. Tablette en marbre griotte. Style Louis XIV.

209. BUREAU plat en acajou, recouvert de cuir, et à quatre tiroirs. Entrées et sabots en cuivre doré. Epoque Louis XVI.

210. TABLE-BUREAU en cerisier incrusté d'ébène, à deux tiroirs et recouvert de cuir. Bagues de cuivre. Epoque Louis XVI.

211. TABLE ovale à six pieds et à coulisses, en acajou avec incrustations d'ébène et filets de cuivre. Sabots de cuivre. Epoque Directoire.

212. TABLE A JEU en acajou et bois de placage. Tablette formant damier. Bagues en cuivre doré. Epoque Louis XVI.

213. TABLE-LISEUSE en acajou, à un volet et deux tiroirs. Filets de cuivre incrustés dans les quatre faces. Marbre gris. Epoque Louis XVI.

214. PETITE TABLE en acajou, avec incrustations et bagues en cuivre. Epoque Empire.

215. TABLE-GUÉRIDON sur fût central à trois pieds munis de griffes, en acajou. Applications en bronze doré. Epoque Empire.

216. PETITE TABLE en noyer, incrustée d'ébène, de buis et de racine de tuya. Epoque Louis XVI.

217. TABLE en noyer sur pieds torses reliés par des barres d'entre-jambes. Epoque Renaissance.

218. TABLE en chêne, avec son vieux vernis. Incrustée de noyer. Epoque Louis XVI.

219. PETITE TABLE à trois plateaux octogonaux superposés, en acajou. Le plateau supérieur est garni de moulures en cuivre. Epoque Louis XVI.

Des presses
H. MOMMENS
rue d'Idalie
BRUXELLES